



ที่ ศธ. 0520 / 4099

มหาวิทยาลัยศิลปากร  
22 ถนนบรมราชชนนี  
เขตตลิ่งชัน กทม. 10170

๘ มีนาคม 2559

เรื่อง ขอเชิญเข้าร่วมโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการหลักสูตร “ตาดู หูฟัง มือทำ” เพื่อสร้างเสริม  
สุนทรียภาพแห่งศิลปะ

เรียน อธิการบดีมหาวิทยาลัยสวนดุสิต

- สิ่งที่ส่งมาด้วย
1. กำหนดการโครงการ
  2. เอกสารประชาสัมพันธ์โครงการ
  3. แบบตอบรับการเข้าร่วมโครงการ

มหาวิทยาลัยสวนดุสิต
เลขรับ 1690
วันที่ 16 มี.ย. 59
เวลา

ตามที่ มหาวิทยาลัยศิลปากรกำหนดจัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ หลักสูตร “ตาดู หูฟัง มือ  
ทำ” เพื่อสร้างเสริมสุนทรียภาพแห่งศิลปะ ในระหว่างวันที่ 7 พฤษภาคม - 25 มิถุนายน 2559 ณ  
สำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัยศิลปากร ตลิ่งชัน โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อนำความรู้ด้านศิลปะ และงาน  
สร้างสรรค์มาให้บริการวิชาการแก่สังคม รวมทั้งเสริมสร้างความเข้มแข็ง และพัฒนาศักยภาพการแข่งขัน  
ของหน่วยงาน/และองค์กร รายละเอียดตามสิ่งที่ส่งมาด้วย นั้น

ในการนี้ ทางมหาวิทยาลัยฯ จึงใคร่ขอความอนุเคราะห์ประชาสัมพันธ์การจัดโครงการและขอเชิญ  
บุคคลากรในสังกัดของท่านที่สนใจเข้าร่วมโครงการ ตามวัน เวลา สถานที่ดังกล่าว และกรุณาส่งแบบ  
ตอบรับเข้าร่วมโครงการไปยัง งานเลขานุการผู้บริหาร สำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัยศิลปากร ตลิ่งชัน  
โทรสารหมายเลข 0-2849-7518 ภายในวันจันทร์ที่ 25 เมษายน 2559 ด้วย

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเข้าร่วมโครงการดังกล่าวด้วย จะเป็นพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ชัยชาญ ถาวรเวช)  
อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร

ผู้ประสานงาน คุณพรศรี แหยมอุบล

โทร. 0-2849-7520, 0-2849-7500-7530 ต่อ 31427

โทรสาร. 0-2849-7518

**โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ**  
**หลักสูตร “ตาดู หูฟัง มือทำ” เพื่อเสริมสร้างสุนทรียภาพแห่งศิลปะ**

---

1. ชื่อโครงการ : โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ หลักสูตร “ตาดู หูฟัง มือทำ” เพื่อเสริมสร้างสุนทรียภาพแห่งศิลปะ

2. ตอบสนองต่อยุทธศาสตร์

- [ ✓ ] ยุทธศาสตร์ด้านการบริการวิชาการ
- [ ✓ ] ยุทธศาสตร์ด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

3. ตอบสนองต่อพันธกิจ

- [ ✓ ] นำองค์ความรู้ ผลงานวิจัยและสร้างสรรค์ให้บริการทางวิชาการแก่สังคม เพื่อเสริมสร้างความเข้มแข็งให้แก่ชุมชน และพัฒนาศักยภาพในการแข่งขัน
- [ ✓ ] ทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมอันดีงามทั้งในระดับท้องถิ่นและระดับชาติ

4. ตอบสนองต่อ/สอดคล้องกับแผน

- [ ✓ ] แผนยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2554-2563
- [ ✓ ] แผนปฏิบัติราชการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2559

5. หน่วยงานรับผิดชอบ : ฝ่ายวิเทศสัมพันธ์และกิจการพิเศษ มหาวิทยาลัยศิลปากร

6. หลักการและเหตุผล

การศึกษาเรื่องศิลปวัฒนธรรมและดนตรี เป็นศาสตร์ที่มีความจำเป็นอย่างยิ่ง ซึ่งในกลุ่มนานาชาติประเทศไทยได้ให้ความสำคัญ และมีการเผยแพร่การเรียนรู้เชิงศิลปะแขนงต่างๆ มาเป็นเวลานานหลายศตวรรษ ไม่ว่าจะเป็นการเรียนรู้เพื่อสร้างสรรค์ผลงาน หรือแม้กระทั่ง การเรียนรู้เพื่อที่จะซึมซับสุนทรียภาพในการเสพงาน โดยของเฉพาะในกลุ่มผู้นำหรือชนชั้นปกครอง การปลูกฝังสำนึกและสุนทรียภาพเป็นเรื่องที่จำเป็นมาโดยตลอด ด้วยหลักความเป็นจริงว่า ผู้นำประเทศหรือผู้นำองค์กร ที่มีพื้นฐานจิตใจที่ได้รับการขัดเกลาให้มีความละเอียดอ่อน ย่อมที่จะนำพาประเทศหรือองค์กรของตน ไปสู่ความเจริญรุ่งเรืองโดยสันติ

## 7. วัตถุประสงค์

7.1 เพื่อแนะแนวทาง และสร้างองค์ความรู้ในเชิงสุนทรียศาสตร์แก่ผู้เข้าร่วมอบรม โดยมุ่งเน้นเรื่อง การสร้างความเข้าใจเรื่องทัศนศิลป์ประเภทต่างๆ และดนตรี

7.2 เพื่อให้ผู้เข้าร่วมโครงการได้รับความรู้และประสบการณ์ที่จะทำให้มีความซาบซึ้ง รู้คุณค่า ตีคุณค่า ในศิลปะและดนตรีประเภทต่าง ๆ อย่างลึกซึ้ง (Appreciation)

7.3 เพื่อให้ผู้เข้าร่วมโครงการได้มีการลองปฏิบัติลงมือสร้างสรรค์งานศิลปะในระดับพื้นฐานด้วย ตัวเอง และเกิดความภาคภูมิใจในผลงานของตนเอง ตลอดจนได้มีความรู้ ความเข้าใจในกระบวนการ สร้างสรรค์งานศิลปะ

## 8. เป้าหมาย

### 8.1 เป้าหมายเชิงคุณภาพ

8.1.1 ผู้เข้าร่วมโครงการได้รับความรู้และมีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านศิลปะ และดนตรี และนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการบริหารองค์กร

8.1.2 ผู้เข้าร่วมโครงการมีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับคุณค่าและมูลค่าทางงานศิลปะ

8.1.3 โครงการบรรลุผลตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้

### 8.2 เป้าหมายเชิงปริมาณ

8.2.1 มีผู้เข้าร่วมโครงการได้รับการพัฒนาความรู้และศักยภาพทางด้านศิลปะ และดนตรี จำนวน ไม่น้อยกว่า 20 คน

8.2.2 ผู้เข้าร่วมโครงการมีความพึงพอใจในการเข้าร่วมโครงการไม่น้อยกว่าร้อยละ 80

## 9. กลุ่มเป้าหมาย

นักธุรกิจ ระดับผู้นำองค์กร นักบริหารที่สนใจด้านศิลปะ และดนตรี

## 10. แผนระยะเวลาการดำเนินงาน

10.1 ระหว่างวันที่ 10 พฤศจิกายน 2558 – 31 กรกฎาคม 2559 (ดำเนินการจัดกิจกรรม ผูกอบรมระหว่างวันที่ 7 พฤษภาคม – 25 มิถุนายน 2559)

### 10.2 กิจกรรม

ก. บรรยาย ให้ความรู้เกี่ยวกับด้านทัศนศิลป์ และดนตรี โดยวิทยากรผู้เชี่ยวชาญเฉพาะใน แต่ด้าน

ข. ฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับงานด้านทัศนศิลป์

ค. กิจกรรมการแสดงดนตรี และผลงานด้านศิลปะ

ง. กิจกรรมทัศนศึกษา

- หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

- พิพิธภัณฑ์แห่งชาติ หอศิลป์เจ้าฟ้า
- พิพิธภัณฑ์ศิลปะไทยร่วมสมัย (MOCA Bangkok)

11. สถานที่

1. ห้องประชุมนริศรานุวัดติวงศ์ ชั้น 4 สำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัยศิลปากร ดลิ่งชั้น
2. หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ
3. วัดพระศรีรัตนศาสดาราม (วัดพระแก้ว)
4. พิพิธภัณฑ์แห่งชาติ หอศิลป์เจ้าฟ้า
5. พิพิธภัณฑ์ศิลปะไทยร่วมสมัย (MOCA Bangkok)

12. งบประมาณ

งบประมาณรายรับจากผู้เข้าร่วมลงทะเบียน จำนวน 20 คน ในอัตราคนละ 28,000 บาท รวมเป็นเงินทั้งสิ้น จำนวน 560,000 บาท (ห้าแสนหกหมื่นบาทถ้วน)

13. ตัวชี้วัดผลสำเร็จจากการดำเนินงาน

ตัวชี้วัด	หน่วย นับ	แผนการดำเนินงาน
<b>ผลรวม</b>		
ตัวชี้วัดเชิงปริมาณ		
- จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ	คน	20
ตัวชี้วัดเชิงคุณภาพ		
- ผู้เข้าร่วมโครงการมีความรู้เกี่ยวกับด้านทัศนศิลป์ และดนตรี		บรรลุวัตถุประสงค์
<b>ผลผลิต</b>		
ตัวชี้วัดเชิงปริมาณ		
- จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ	ร้อยละ	80.00
- ผู้เข้าร่วมโครงการมีความพึงพอใจในการเข้าร่วมโครงการ	ร้อยละ	80.00
ตัวชี้วัดเชิงคุณภาพ		
- ผู้เข้าร่วมโครงการได้รับการพัฒนาความรู้และศักยภาพทางด้านศิลปะ และดนตรี		ตามกำหนด
- โครงการบรรลุผลตามวัตถุประสงค์ตามที่ตั้งไว้		บรรลุวัตถุประสงค์
- ดำเนินงานตามระยะเวลาที่กำหนด		ตามกำหนด
<b>งบประมาณ</b>		
เงินงบประมาณ		
- งบประมาณรายรับจากการลงทะเบียน	บาท	560,000.00
- งบประมาณรายจ่าย	บาท	560,000.00

#### 14. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

14.1 เพื่อเป็นการประชาสัมพันธ์การดำเนินงานในด้านการเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรม ของมหาวิทยาลัยศิลปากร ให้เป็นที่ประจักษ์ต่อสาธารณชน

14.2 เพื่อเปิดโอกาสให้ผู้ประกอบการคุณในการสนับสนุนกิจการของมหาวิทยาลัยศิลปากรต่อไป

## โครงสร้างหลักสูตร

หลักสูตรการอบรมประกอบไปด้วยภาคทฤษฎี และปฏิบัติ รวมระยะเวลา 8 ครั้ง ๆ ละ 6 ชั่วโมง โดยอบรมเฉพาะวันเสาร์ ตั้งแต่เวลา 09.00-15.00 น. เนื้อหาของหลักสูตรประกอบด้วย รายวิชาทัศนศิลป์ และดนตรี ดังนี้

### รายวิชาทัศนศิลป์ (Visual Arts)

#### 1. ประวัติศาสตร์ศิลปะ (Arts History)

ประวัติ และประเภทของงานศิลปะตั้งแต่ยุคฟื้นฟูศิลปะวิทยา (Renaissance) จนถึงยุคปัจจุบัน รวมถึง อุตชีวประวัติ และแรงบันดาลใจ ของศิลปินที่สำคัญในแต่ละยุค

#### 2. การจำแนกประเภทของงานศิลปะ (Art Genres)

การแยกประเภทของงานศิลปะชนิดต่างๆ จากเทคนิคการสร้างสรรค้งาน เหตุและผลในการเลือกใช้ เทคนิคประเภะนั้นๆ อาทิ

- a. จิตรกรรม (Painting)
- b. ประติมากรรม (Sculpture) และเครื่องปั้นดินเผา (Ceramic)
- c. ภาพพิมพ์ (Printing)
- d. ภาพถ่าย (Photography)
- e. การออกแบบเครื่องแต่งกาย (Textile)

#### 3. องค์ประกอบศิลปะขั้นพื้นฐานสำหรับการเสพงาน (Basic Composition for Arts Appreciation)

เหตุและผลที่สำคัญ ที่ทำให้ 'งานศิลปะที่ดี' และ 'งานศิลปะที่ไม่ดี' มีความแตกต่างกัน

#### 4. การตีราคางานศิลปะ (Arts Evaluation)

องค์ประกอบ เหตุและผล ในการเกิด และการสร้างมูลค่าที่แท้จริงของงานศิลปะ

#### 5. ภาคปฏิบัติ

ทดลองลงมือปฏิบัติสร้างงานศิลปะแต่ละประเภท

##### a. จิตรกรรม (Painting)

- i. วาดลายเส้นด้วยดินสอ และเครยอน (Drawing)
- ii. วาดและระบายภาพด้วยสีน้ำ (Water Color Painting)
- iii. วาดและระบายภาพด้วยสีอะคริลิค (Acrylic Color Painting)

วิทยากร. ศาสตราจารย์เกียรติคุณปรีชา เกาทอง / ศาสตราจารย์เกียรติคุณพิษณุ คุณนิมิตร

b. ประติมากรรม (Sculpture) และเครื่องปั้นดินเผา (Ceramic)

i. ปั้นงานด้วยดินเหนียว (Clay Sculpting)

ii. การปั้นและเพนท์งานเครื่องปั้นดินเผา (Hand Forming)

วิทยากร. ศาสตราเมธีนนทิวรรณ จันทนะพะลิน / ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุมพร กาษรสวรรณ

c. ภาพพิมพ์ (Printing)

i. ภาพพิมพ์กระดาษ (Paper Cut)

ii. ภาพพิมพ์ไม้ (Wood Cut)

วิทยากร ศาสตราจารย์ถาวร โกอุดมวิทย์

d. ภาพถ่าย (Photography)

i. คุณสมบัติของเลนส์ประเภทต่างๆ (Lenses, Qualities and Purposes)

ii. การถ่ายภาพด้วยโทรศัพท์มือถือ (Smartphone Snap Shot)

วิทยากร คุณนิติกร กรัยวิเชียร

e. การออกแบบเครื่องแต่งกาย (Textile)

i. สุนทรียศาสตร์กับการแต่งกาย

ii. เทคนิคการสร้างลวดลายลงบนผ้า

วิทยากร ผู้ช่วยศาสตราจารย์น้ำฝน ไส้ศัตรูไกล

รายวิชาดนตรี (Music)

1. ประวัติศาสตร์ดนตรี (Music History)

ประวัติและเอกลักษณ์ของดนตรีในแต่ละยุค เริ่มตั้งแต่ยุค Renaissance จนถึงยุคปัจจุบัน  
อัตชีวประวัติและแรงบันดาลใจของผู้ประพันธ์ที่สำคัญ ๆ ในแต่ละยุค

2. ฉันทลักษณ์แห่งดนตรี (Musical Identities)

วิเคราะห์องค์ประกอบ และที่มาของบทประพันธ์และเพลงต่างๆ จากการฟัง

3. องค์ประกอบทางดนตรีขั้นพื้นฐานสำหรับผู้ฟัง (Basic Composition for Music Appreciation)

สิ่งสำคัญที่ทำให้บทประพันธ์นั้นๆ เป็นบทประพันธ์ที่ดีและประสบความสำเร็จ

4. คุณค่าแห่งเครื่องดนตรี (Musical Instruments Evaluation)

การลงทุนกับเครื่องดนตรีที่ก่อให้เกิดมูลค่าเพิ่มในอนาคต

กำหนดการโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ  
 หลักสูตร “ตา ดู หู ฟัง มือ ทำ” เพื่อเสริมสร้างสุนทรียภาพแห่งศิลปะ  
 ระหว่างวันที่ 7 พฤษภาคม – 25 มิถุนายน 2559  
 เวลา 09.00 – 15.00 น. ณ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ครั้งที่	วันเสาร์ที่	วันอาทิตย์ที่	ณ	ห้องประชุม	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ตลิ่งชัน
ครั้งที่ 1	วันเสาร์ที่ 7 พฤษภาคม 2559	ณ ห้องประชุมนิทรรศการวัดตอง	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ตลิ่งชัน		
	09.00 – 10.00 น.				กล่าวต้อนรับผู้เข้าร่วมโครงการ	
	10.30 – 12.00 น.				บรรยาย หัวข้อ ประวัติ/ความเป็นมาของศิลปะ/สาขาวิชาทัศนศิลป์ โดย ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ปรีชา เกาทอง	
	13.00 – 14.00 น.				บรรยาย หัวข้อ “ดนตรีคลาสสิก (Classical music)” โดย อาจารย์ดำรง บรรณวิทย์กิจ	
	14.15 – 15.00 น.				ชมการสาธิตการแสดงดนตรีคลาสสิก	
ครั้งที่ 2	วันเสาร์ที่ 14 พฤษภาคม 2559	ณ ห้องประชุมนิทรรศการวัดตอง	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ตลิ่งชัน		
	09.00 – 10.00 น.				บรรยาย หัวข้อ งานด้านจิตรกรรมในแขนงวิชาต่าง ๆ โดย ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ปรีชา เกาทอง	
	10.15 – 12.00 น.				บรรยาย พร้อมนำเสนอผลงานทางด้านจิตรกรรม บรรยาย หัวข้อ “ดนตรีแจ๊ส (Jazz music)” โดย อาจารย์พลวิทย์ โอภาพันธ์	
	14.00 – 14.15 น.				พักรับประทานอาหารว่าง	
	14.15 – 15.00 น.				ชมการสาธิตการแสดงดนตรีแจ๊ส	
ครั้งที่ 3	วันเสาร์ที่ 21 พฤษภาคม 2559	ณ ห้องประชุมนิทรรศการวัดตอง	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ตลิ่งชัน		
	09.00 – 10.00 น.				บรรยาย หัวข้อ งานประติมากรรมในแขนงวิชาต่าง ๆ โดย ศาสตราจารย์เกียรติคุณ จันทนะพะลิน	
	10.15 – 12.00 น.				บรรยาย พร้อมนำเสนอผลงานทางด้านประติมากรรม	
	12.00 – 13.00 น.				พักรับประทานอาหารกลางวัน	
	13.00 – 14.00 น.				บรรยาย หัวข้อ “เครื่องปั้นดินเผา” โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์สยมพร กายรสวรรณ	
	14.15 – 15.00 น.				ฝึกปั้นดิน	
ครั้งที่ 4	วันเสาร์ที่ 28 พฤษภาคม 2559	ณ ห้องประชุมนิทรรศการวัดตอง	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ตลิ่งชัน		
	09.00 – 12.00 น.				บรรยาย หัวข้อ “ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรีกับงานศิลปะของไทย” โดย ศาสตราจารย์เกียรติคุณพิษณุ ศุภนิมิตร	
	13.00 – 14.00 น.				บรรยาย หัวข้อ “ดนตรีเชิงพาณิชย์ (Commercial Music)” โดย อาจารย์พลวิทย์ โอภาพันธ์	
	14.15 – 15.00 น.				ชมการสาธิตการแสดงดนตรีเชิงพาณิชย์	



<b>ครั้งที่ 5</b>	<b>วันเสาร์ที่ 4 มิถุนายน 2559 ณ ห้องประชุมนิทรรศการวัดตองศา มหาวิทยาลัยศิลปากร ดุสิต</b>
09.00 -10.00 น.	บรรยาย หัวข้อ “งานภาพพิมพ์ในแขนงวิชาต่าง ๆ” โดย ศาสตราจารย์ถาวร โกอุดมวิทย์
10.15 -10.45 น.	นำเสนอผลงานภาพพิมพ์
10.45 - 12.00 น.	ฝึกปฏิบัติออกแบบด้านภาพพิมพ์
13.00 - 14.00 น.	บรรยาย หัวข้อ “การออกแบบเครื่องแต่งกาย” โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. น้าฝน ไส้สัทรุโกศล
14.15 - 15.00 น.	ฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการเลือกเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย
<b>ครั้งที่ 6</b>	<b>วันเสาร์ที่ 11 มิถุนายน 2559 ณ ห้องประชุมนิทรรศการวัดตองศา มหาวิทยาลัยศิลปากร ดุสิต</b>
09.00 -12.00 น.	บรรยาย หัวข้อ “จิตรกรรม และประติมากรรมร่วมสมัย” โดย อาจารย์ธงชัย ศรีสุขประเสริฐ
13.00 - 14.00 น.	บรรยาย หัวข้อ “ดนตรีไทยสมัยใหม่”
14.15-15.00 น.	ชมการสาธิตการแสดงดนตรีไทยสมัยใหม่
<b>ครั้งที่ 7</b>	<b>วันเสาร์ที่ 18 มิถุนายน 2559 ณ ห้องประชุมนิทรรศการวัดตองศา มหาวิทยาลัยศิลปากร ดุสิต</b>
09.00 -10.00 น.	บรรยาย หัวข้อ ศิลปะประเภทภาพถ่าย โดย คุณนิติกร ทรัพย์วิเชียร
10.15 -10.45 น.	บรรยาย พร้อมนำเสนอผลงานทางด้านภาพถ่าย
10.45 - 12.00 น.	ฝึกปฏิบัติการถ่ายภาพ
13.00 - 15.00 น.	เข้าชมวัดพระศรีรัตนศาสดาราม (วัดพระแก้ว)
<b>ครั้งที่ 8</b>	<b>วันเสาร์ที่ 25 มิถุนายน 2559 ณ พิพิธภัณฑ์ศิลปะไทยร่วมสมัย (MOCA Bangkok)</b>
09.30 น.	พร้อมกัน ณ พิพิธภัณฑ์ศิลปะไทยร่วมสมัย (MOCA Bangkok)
09.30 -12.00 น.	บรรยาย หัวข้อ “คุณค่า และมูลค่าของงานศิลปะ” โดย คุณบุญชัย เบญจรงค์กุล
13.00 - 15.00 น.	เข้าชมพิพิธภัณฑ์ศิลปะไทยร่วมสมัย (MOCA Bangkok)
15.00 - 16.00 น.	พิธีแสดงความยินดี และมอบของที่ระลึกให้แก่ผู้ผ่านการอบรม

#### หมายเหตุ

1. กำหนดการสามารถเปลี่ยนแปลงได้ตามความเหมาะสม
2. บริการอาหารว่าง และเครื่องดื่ม เวลา 10.00-10.15 น.และเวลา 14.00-14.15 น.
3. บริการอาหารกลางวัน เวลา 12.00-13.00 น.

ใบสมัคร

โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ

หลักสูตร “ตาดู หูฟัง มือทำ” เพื่อเสริมสร้างสุนทรียภาพแห่งศิลปะ

ระหว่างวันที่ 7 พฤษภาคม – 25 มิถุนายน 2559 เวลา 09.00 – 15.00 น. ณ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ชื่อ-สกุล นาย/นาง/นางสาว.....ตำแหน่ง.....

หน่วยงาน.....โทรศัพท์.....โทรสาร.....

มือถือ.....E-mail.....

ขอสมัครเข้าร่วมโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ หลักสูตร “ตาดู หูฟัง มือทำ ” เพื่อเสริมสร้างสุนทรียภาพแห่งศิลปะ ในระหว่างวันที่ 7 พฤษภาคม – 25 มิถุนายน 2559 โดยชำระเงินค่าลงทะเบียน เป็นเงินจำนวน 28,000 บาท (สองหมื่นแปดพันบาทถ้วน) ผ่านบัญชีธนาคาร กรุงไทย จำกัด ชื่อ บัญชี **“ม.ศิลปากร” สาขาบางขุนนนท์ เลขที่บัญชี 058-1-16276-5** หรือสอบถามข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่งานเลขานุการผู้บริหาร มหาวิทยาลัยศิลปากร ตลิ่งชัน โทร 02 849 7513 หรือ 02 849 7500 ต่อ 31421 ,31427 โทรสาร 02 849 7518

(กรุณาส่งใบสมัครฉบับนี้พร้อมเอกสารการโอนเงินไปยังโทรสารหมายเลข 02 849 7518)